

Mardi 22 septembre

Dossier
de presse

Prix Saint-Fiacre 2015



AJH
ASSOCIATION DES JOURNALISTES
DU JARDIN ET DE L'HORTICULTURE



L'AJJH en quelques mots

Qui sommes-nous ?

Dans un monde en évolution permanente, l'AJJH fédère les forces vives de l'univers du jardin. L'association concourt à améliorer le travail de chacun des 160 membres actifs, journalistes, rédacteurs, photographes, illustrateurs et des 170 membres bienfaiteurs, agences de presse et acteurs du monde du jardin.

Objectifs de l'AJJH

- Privilégier les rencontres entre journalistes et professionnels de l'univers du jardin. Toujours amicaux et cordiaux, nos rendez-vous permettent d'ouvrir de nouvelles perspectives et facilitent nos relations au quotidien par téléphone et par courriel.
- Promouvoir le jardin et ses acteurs, car cet univers demande des compétences spécifiques. L'AJJH se veut un label de qualité pour accompagner chacun de ses membres journalistes, tous médias confondus.
- Préparer l'avenir de nos métiers au regard des nouveaux territoires définis par l'évolution des technologies de l'information et de la communication. En fédérant les individus, le groupe devient plus fort !

Le Prix Saint-Fiacre en quelques mots

Le plus ancien prix dans le domaine du jardin

Le Prix Saint-Fiacre, prix des journalistes horticoles, **récompense depuis 1971**, un ouvrage de langue française abordant les thèmes du jardin, du jardinage ou ceux du monde végétal. Il reste abordable pour le plus grand nombre : c'est un prix avant tout destiné au grand public.

Afin de prendre en compte la diversité des ouvrages sur l'horticulture, le jardinage et la flore, et suivant la richesse des publications de l'année, l'AJJH décerne également des prix thématiques (mentions) en nombre et intitulés variables.

Objectifs du prix

Les principaux critères appréciés par le jury sont les suivants :

- la qualité du traitement du sujet
- l'originalité dans le traitement du sujet et/ou sa nouveauté
- la qualité de son illustration et du support.

Le jury veille par ailleurs à distinguer le travail des maisons d'éditions, quelque soit leur taille ou leur implantation géographique.

Ouvrages concernés

Peuvent concourir les livres de création française de l'année, individuelle ou collective, publiés entre le 1^{er} juin et le 31 mai de l'année suivante. Les traductions ne sont retenues que si elles apportent un éclairage original et d'actualité, encore non traité par un auteur français.



Les membres du jury

Le jury est désigné par le conseil d'administration de l'AJJH. Il travaille en toute indépendance et de sa propre initiative. Il s'interdit d'examiner tout ouvrage dont l'un de ses membres (ou dont un membre de sa famille) serait l'auteur, ou l'un des auteurs dans le cas d'un ouvrage collectif. Il n'y a pas de procédure de soumission d'un ouvrage au jury. Mais, chaque membre électeur de l'association est invité à donner son avis, à tout moment, sur les choix effectués et à attirer la vigilance sur des titres qui lui sembleraient avoir échappé au jury.

Le jury chargé de présélectionner les ouvrages pour le Prix Saint-Fiacre 2015 est composé de :

Jean-François Coffin

14, rue Jonquoy - 75014 Paris

Jocelyne Dévédjian

9, rue Desbordes-Valmore - 75116 Paris

Marie-Claude Eyraud

13 bis, rue Norvins - 75018 Paris

Patrick Glémas

3, villa de l'Obier - 95800 Cergy-le-Haut

Rosenn Le Page

2, rue Liouville - 92600 Asnières-sur-Seine

Christian Ledoux

7, rue de la Première DFL - 94160 Saint-Mandé

Marie-Aline Prévost

60, rue Tiquetonne - 75002 Paris

Denis Retournard

124, boulevard Auguste Blanqui - 75013 Paris

Christiane Rivallin

La Tourelle Saint-Jean n°17

60, route de Versailles - 78160 Marly-le-Roi

Françoise Simon

5, rue des Pyramides - 75001 Paris

La Cartonnerie

Cette année, le Prix Saint-Fiacre investit un lieu d'exception au cœur du 11^e arrondissement, quartier emblématique du travail du fer et de la métallurgie à Paris. La Cartonnerie est un lieu chargé d'histoire portant, encore aujourd'hui, les traces de son passé industriel et artisanal.

Atelier de fonderie à la fin du XIX^e siècle, le lieu fût reconverti dans les années 1950 en manufacture de cartons. En 2002, Arnaud Bouret, le fils des propriétaires, scénographe et paysagiste de formation, décide de sauver cet héritage unique et précieux des appétits de l'immobilier. Pendant près de trois ans, il mène un vaste chantier de rénovation, afin de créer un espace original dédié à l'événement et la création. Il décide de préserver le cachet de cet ancien atelier d'artisan et, en 2007, le baptise tout simplement « La Cartonnerie », aujourd'hui ouverte à tout type de réception, dans un cadre unique.

Arnaud Bouret
12, rue Deguerry - 75011 Paris
01 43 55 06 79
www.lacartonnerieparis.com

Le trophée du Prix Saint-Fiacre

Quentin Morain, sculpteur

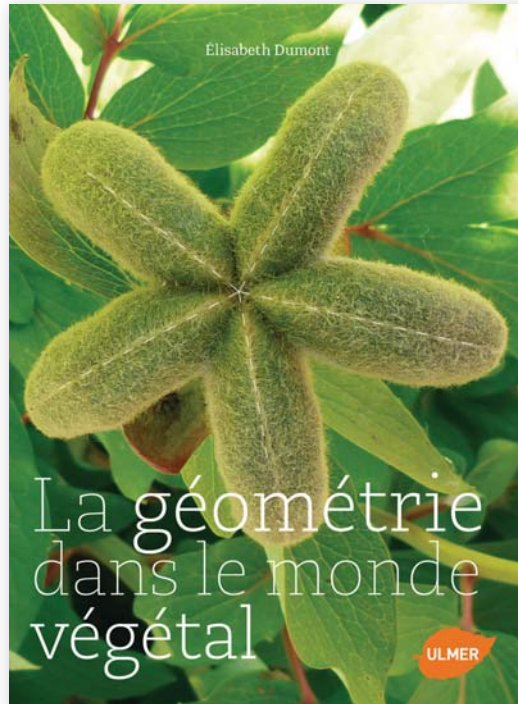
Le trophée du Prix Saint-Fiacre est né entre les mains d'un jeune sculpteur de talent, Quentin Morain, dont les thèmes de prédilection sont l'architecture, le monde végétal et animal et, tout récemment, l'humain. Il a été fondu et patiné par la Fonderie Landowski, l'une des entreprises de fonderie d'art les plus réputées.

Quentin aborde la sculpture par le modelage, avant de travailler le métal : « Pour confectionner les armatures de mes œuvres j'ai dû apprendre la soudure. Le métal, avec lequel je trouvai une plus grande liberté technique, s'est alors aussitôt imposé comme matériau en soi. Celui qui m'intéresse est celui qui a déjà eu une vie. Je glâne de-ci de-là un outil ancien, une faucille élimée au fond d'une grange, une boîte de clous achetée sur une brocante. Le bronze, dont est fait le trophée du Saint-Fiacre pour permettre de le rééditer quasi à l'identique (la patine mise à part), est une nouveauté pour moi, mais cette expérience me donne envie de continuer... ».



7, villa Dancourt - 75018 Paris
Tél : 01 42 52 03 07
quentin.morain@free.fr
<http://www.anversauxabbesses.fr/artistes/user/quentin.morain>

Le Prix Saint-Fiacre 2015



La géométrie dans le monde végétal

Élisabeth Dumont (Ulmer) / 192 pages / 24 €

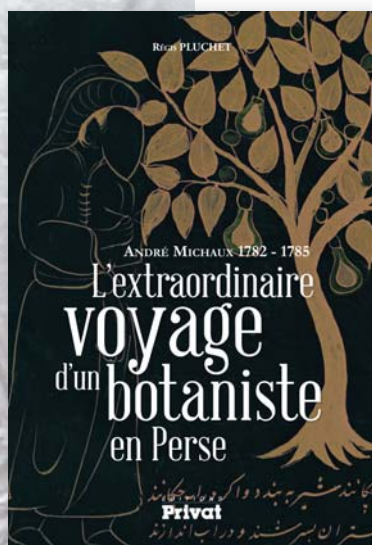
La couverture annonce déjà la couleur : qu'est donc cette étoile à cinq branches, verte, velue et végétale ? Il s'agit d'un fruit de pivoine (*Paeonia sp.*). Vous l'apprendrez en rentrant dans *La géométrie dans le monde végétal*. Et ce n'est qu'un exemple parmi les multiples que nous présente Élisabeth Dumont.

En feuilletant son livre, vous irez de découverte en découverte, séduit tant par la beauté des images présentant la diversité des formes géométriques qu'offre le monde végétal que par les explications scientifiques qui les accompagnent. Cet ouvrage s'adresse aussi bien à des néophytes en botanique qu'aux spécialistes. Exemple : un béotien apprendra que la phyllotaxie n'est pas un véhicule pour transporter les philodendrons, mais la disposition des organes le long de la tige. Si l'on découvre que l'apoptose est la mort cellulaire programmée, on en saura plus sur la croissance sympodiale du lilas. Et cette belle photo d'une feuille de fougère enroulée : il s'agit tout simplement d'une disposition circinée... Ne prenez pas peur quand l'auteur aborde l'objet fractal, concept mathématique récent. « La caractéristique d'une fractale c'est, d'une part, sa structure répétitive, réitérée et, d'autre part, l'auto-similarité ». Grâce aux schémas, tout s'éclaire et vous regarderez d'un autre œil un chou-fleur 'Romanesco'...

Élisabeth Dumont nous rend savants en nous faisant découvrir les coulisses de la nature que, souvent, nous ignorons. Tout son ouvrage est basé sur ce concept de beauté des photos, dessins géométriques, descriptions, explications scientifiques. Comme nous, les plantes recèlent des trésors cachés. Merci, Élisabeth, de nous les faire découvrir. Vous avez séduit le jury du Prix Saint-Fiacre 2015 !

Jean-François Coffin

Les « Coups de cœur » 2015



André Michaux, l'extraordinaire voyage d'un botaniste en Perse Régis Pluchet (Privat) / 240 pages / 18,50 €

Partez en voyage en Perse sur les traces d'André Michaux, botaniste et grand explorateur de la seconde partie du XVIII^e siècle. Sa participation à l'ambition de Louis XVI dans cette conquête du monde est l'œuvre d'une passion dévorante. Ce roman historique et botanique retrace le récit de l'aventure d'un collecteur de graines et de plantes des terres lointaines. Un parcours de perfectionnement à Trianon, puis au Jardin du roi à Paris, autorisé par Louis-Guillaume Lemonnier, médecin des rois et professeur de botanique, qui lui décerne le brevet d'« agriculteur et de botaniste très instruit ». Le laboureur s'oriente alors vers l'exploration botanique. Financé par le frère du roi, avec le consentement de Marie-Antoinette, désireuse de remanier le Trianon en jardin anglo-chinois, il s'engage, en 1782, dans une périlleuse expédition scientifique en Perse avec le Consul Jean-François Rousseau, cousin du philosophe. Il en ramènera de nombreux végétaux, dont le Zelkova et une vivace : Michauxia.

Inspiré par les carnets de voyage de Michaux et les écrits consulaires, Régis Pluchet relate la captivante épopée de son aïeul, embarqué dans une caravane haute en couleur dans la suite du Consul. Les nombreux spécimens récoltés sont répertoriés à Genève et à Paris et peuplent nos jardins devenus moins austères et à tendance bucolique. Dès 1785, devenu botaniste du roi, il vogue vers le nouveau monde : 11 années de collecte avec son fils botaniste. Ses derniers voyages conduisent Michaux en Australie et à Madagascar, où il meurt en 1802.

Marie-Claude Eyraud



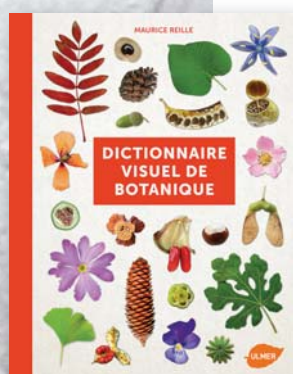
Le jardin spontané Reconnaitre et accueillir les plantes vagabondes et les semis naturels Noémie Vialard, préface de Patrick Blanc (Delachaux et Niestlé) / 160 pages / 19,90 €

Noémie Vialard, pépiniériste de formation, journaliste passionnée de jardin, nous entraîne dans une nouvelle aventure : la découverte de végétaux venus peupler son jardin sans son accord. Elle a suivi et photographié, pendant près de deux ans, ces plantes vagabondes, telles la bourrache, les coquelourdes, les orties, les pissenlits et bien d'autres encore recensées dans cet ouvrage. Mais l'enthousiasme de Noémie va plus loin, car elle décrit, pour chacune de ses protégées, outre le nom et les caractéristiques, leurs préférences, leurs habitudes et tous leurs usages. Elle nous aide à comprendre ces espiègles qui s'installent au milieu des massifs, grimpent le long d'un mur, se faufilent dans les allées et participent ainsi à la création d'un jardin naturel, où chacune trouve sa place, tout en préservant les espèces indigènes et la biodiversité.

Cette nouvelle façon d'appréhender le jardin est astucieuse, écologique et ne coûte pas cher, puisqu'elle se base sur la récupération de graines apportées par le vent et les oiseaux, par les semis naturels, mais aussi par l'échange de jeunes plants entre voisins et amis. Pour nous en convaincre, Noémie a recueilli le témoignage de 10 jardinières et jardiniers, connus ou non, qui nous racontent leurs jardins et leurs plantes sauvageonnes.

Christiane Rivallin

Les autres titres sélectionnés



Dictionnaire visuel de botanique

Maurice Reille (Ulmer) / 320 pages / 29,90 €

La botanique rebute souvent les néophytes. Mais ils ne doivent plus se désoler, car nous avons repéré pour eux un véritable trésor, qui va enfin leur donner envie de partir à la découverte de ce monde aussi riche que fascinant. Il faut vraiment donner un grand coup de chapeau à Maurice Reille, docteur ès sciences, qui a enseigné la botanique à Marseille, pendant plus de 30 ans.

Parmi les 10 000 mots qui composent probablement le vocabulaire de la botanique, l'auteur en a choisi plus de 400, qu'il juge essentiels. Commençant par donner leur étymologie, leur grande majorité est illustrée par de superbes images, parfois étonnantes (plus de 2 200), réalisées par l'auteur, manifestant souvent l'ingéniosité de la nature et qui présentent plus de 850 espèces très variées, dont bon nombre poussent dans notre pays. Au fil des pages, l'auteur fait partager ses connaissances, bien au-delà de la simple définition ; surprises et révélations sont au rendez-vous. Un ouvrage très original, à mettre entre toutes les mains !

Christian Ledoux



Jardins de papier *De Rousseau à Modiano*

Évelyne Bloch-Dano (Stock) / 256 pages / 19,50 €

Nous connaissons Évelyne Bloch-Dano pour son excellent ouvrage *La fabuleuse histoire des légumes* ; aujourd'hui, elle nous surprend encore par ce livre délicieux : *Jardins de papier*.

Du jardin originel aux jardins ouvriers, des jardins suspendus de Babylone aux parcs à l'anglaise, l'auteur invite le lecteur à parcourir des jardins réels ou imaginaires. Elle nous invite également à découvrir les jardins qui ont fleuri dans la vie ou dans l'œuvre de nos grands écrivains comme Flaubert, Proust, Duras, Sand, Modiano et bien d'autres.

Françoise Simon



Du bon usage du jardin zen

Erik Borja, photographies Paul Maurer (Ulmer) / 192 pages / 39,90 €

Dès la couverture, on est plongé dans la magie fascinante de ce que nous imaginons en Occident de ces jardins d'Asie : l'apaisante symétrie, la régularité des sillons, le rocher à son exacte place... et, soudain, le sable n'est plus, on voit l'onde au calme troublée par la chute d'une pierre. Avec ce livre, Erik Borja vous invite à un parcours initiatique dans l'univers et son harmonieuse ordonnance. La part belle laissée aux photographies de Paul Maurer, le format à l'Italienne qui les met particulièrement en valeur, nous plonge dans une contemplation méditative au fil des pages. On en oublie que ce jardin zen contemporain qui s'étale sous nos yeux est... dans la Drôme !

Du jardin d'accueil au jardin de thé, du jardin de méditation au jardin du dragon, Erik Borja raconte sa façon de concevoir, de visiter et de vivre un jardin zen. Ressentir et apprivoiser la nature qui nous entoure sont, davantage que la théorie, les clés pour comprendre et tenter de créer soi-même un jardin zen.

Rosenn Le Page



Le grand livre de jardinage des enfants

Caroline Pellissier, Virginie Aladjidi et Élixa Géhin (Éditions Thierry Magnier)

96 pages / 21,20 €

On reste de grands enfants... Et *Le grand livre de jardinage des enfants* nous le rappelle avec gaîté et entrain, en nous donnant irrésistiblement l'envie de nous y (re)mettre, en compagnie de nos jardiniers en herbe ! Les activités sont présentées au fil des saisons : si semer des radis ou des salades sont des incontournables pour commencer avec succès, les pages « Fabriquer des sachets de lavande », « Reconnaître les amis du jardin », « Manger des fleurs » ou encore « Marquer les courges » invitent vraiment à tenter l'expérience !

Bien des parents apprendront autant que les enfants et les plus grands pourront se débrouiller tout seuls en suivant les illustrations-schémas claires et simples d'Élixa Géhin, soutenues par les textes courts et précis de Caroline Pellissier et de Virginie Aladjidi. Voici une belle invitation au jardin, qui prolonge naturellement *Le grand livre de cuisine des enfants*, sorti en 2014. Nous lui souhaitons autant de succès !

Marie-Aline Prévost



Des auxiliaires dans mon jardin ! Les attirer, les loger, les nourrir

Blaise Leclerc et Gilles Leblais (Terre Vivante) / 132 pages / 14 €

Mais oui ! Le jardinier a plein d'amis sur qui compter pour l'aider à cultiver ses fleurs et son potager sans produits chimiques ! Mais qui sont ces alliés si proches, mais bien discrets, voire invisibles ? Comment faire de son jardin un petit paradis pour ses amis ? Comment accueillir les animaux utiles au jardin ? Qui sont les indésirables ? Comment rétablir un équilibre dans son jardin ? Toutes ces questions trouvent réponse dans cet ouvrage. Vous y découvrirez également la liste illustrée de la faune du jardin.

En suivant les conseils des auteurs, Blaise Leclerc qui, parallèlement à ses activités en relation entre l'agriculture et l'environnement, jardine dans le respect de la nature et Gilles Leblais, jardinier et photographe naturaliste, vous saurez attirer, loger et nourrir les auxiliaires. Vous serez probablement séduit par la qualité des images, très souvent empreintes d'émotion. Un livre à la fois séduisant, pratique et très clair, qui donne vraiment envie de le lire sans attendre.

Denis Retournard



Les plantes qui guérissent, qui nourrissent, qui décoorent

Jean-Marie Pelt (Chêne) / 496 pages / 35 €

« L'aventure des plantes commence dans la mer, il y a 3 milliards d'années et se poursuit sur terre, voilà 300 millions d'années. Depuis l'arrivée de l'homme, elles continuent toujours à le nourrir, le soigner et embellir son existence ». Présenter cet imposant livre – qui débute comme une histoire – en quelques lignes, est presque une mission impossible ! Surtout, lorsque Jean-Marie Pelt, biologiste, botaniste, humaniste et conteur dévoile avec bonheur les secrets des plantes et de la dépendance existentielle de l'homme au monde végétal.

Cette saga scientifique, historique, inquiétante parfois, poétique souvent, offre un voyage initiatique en trois étapes. On découvre les plantes qui tuent pour se défendre, qui soignent et qui sauvent. Comme la pervenche de Madagascar et l'if, poisons et puissants anticancéreux utilisés depuis une quinzaine d'années. Ou celles que l'on mange ou déguste des yeux. Plantes voyageuses, charmeuses ou mutantes, selon les circonstances... Mais aussi les plantes détruites, perverties par des scientifiques sans conscience. Entre les nouvelles molécules découvertes dans la canopée primaire et les menaces qui pèsent sur certaines espèces, ce livre, très joliment illustré de planches botaniques et chromos anciens, est un hymne au monde végétal et à la vie.

Jocelyne Dévèdjian



Permaculture, le guide pour bien débuter *Jardiner en imitant la nature*

Annie Lagueyrie (Rustica éditions) / 120 pages / 14,95 €

Ce guide sur la permaculture présente deux qualités : clarté et simplicité. Nombreux sont les ouvrages qui traitent du même sujet, mais celui-ci propose une méthode à la portée de tous pour pratiquer cette technique, qui permet de « travailler avec la nature et non contre elle ».

L'auteure, Annie Lagueyrie, nous apprend d'abord à observer et, du coup, à découvrir et à comprendre les mécanismes, puis à s'en servir pour agir. Le titre du premier chapitre parle de lui-même : « Laisser le sol travailler », où l'on découvre les nombreux collaborateurs cachés du jardinier. Dans les autres chapitres, une place importante est consacrée à l'emploi des déchets, à mieux utiliser l'énergie solaire et à veiller à la ressource en eau. En résumé : un guide qui apporte les bases de la permaculture et donne vraiment envie de s'y mettre. Adeptes de la nature et de la biodiversité, le jury Saint-Fiacre vous le conseille !

Jean-François Coffin



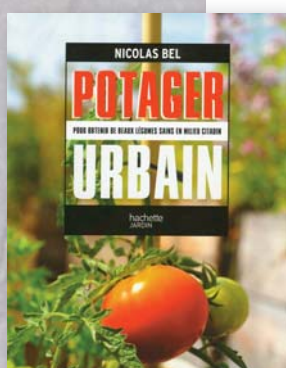
Poétique du banc

Michael Jakob (Éditions Macula) / 200 pages / 26 €

Enfin un livre complet sur la philosophie et l'éloge du banc, le banc qui a toute son importance dans le jardin. Le banc, on s'y assied, on s'y repose, mais on ne le regarde pas. Or c'est lui qui oriente et dirige notre regard.

Michael Jakob brosse un panorama poétique et érudit des bancs célèbres dans la littérature, la peinture et le paysage, de l'antiquité à nos jours. On retrouve par exemple *Camille Monet assise sur un banc de jardin*, les bancs de Bomarzo, blocs de pierre envahis par les mousses et la nature, le banc de Gaudi, quasiment infini avec sa forme ondulatoire... L'auteur a souhaité que son livre soit comme une promenade : « Je suis parti d'objets, de réflexions, ou de lieux particuliers, comme le banc des mères de famille d'Ermenonville ou le banc de Lénine... ». En résumé : un ouvrage posant un regard très original sur un ornement très commun dans les jardins.

Françoise Simon



Potager urbain *Pour obtenir de beaux légumes sains en milieu citadin*

Nicolas Bel (Hachette jardin) / 288 pages / 24,90 €

Nicolas Bel a aménagé, avec un ingénieur écologue, un potager sur le toit de l'école Agro Paris Tech. Après avoir testé la technique, il a créé une entreprise, « Topager », spécialisée dans l'aménagement de potagers bio urbains.

Fort de son expérience, il propose un livre qui se démarque de la concurrence en répondant parfaitement aux interrogations de ces nouveaux jardiniers, souvent de bonne volonté, mais vraiment néophytes et qui ne savent pas comment procéder. Il leur donne tous les conseils nécessaires pour aménager un potager sur une petite surface, qu'elle soit dans une cour, sur un balcon ou une terrasse, sur le sol ou en hauteur. Toutes les techniques sont accompagnées de schémas, aussi simples que précis. Pour tout ceux qui rêvent de cultiver des légumes bio en ville, c'est possible et facile : suivez le guide !

Christian Ledoux