

Mercredi 15 octobre

Dossier
de presse

Prix Saint-Fiacre 2014

AJH

ASSOCIATION DES JOURNALISTES
DU JARDIN ET DE L'HORTICULTURE



L'AJJH en quelques mots

Qui sommes-nous ?

Dans un monde en évolution permanente, l'AJJH fédère les forces vives de l'univers du jardin. L'association concourt à améliorer le travail de chacun des 160 membres actifs, journalistes, rédacteurs, photographes, illustrateurs et des 170 membres bienfaiteurs, agences de presse et acteurs du monde du jardin.

Objectifs de l'AJJH

- Privilégier les rencontres entre journalistes et professionnels de l'univers du jardin. Toujours amicaux et cordiaux, nos rendez-vous permettent d'ouvrir de nouvelles perspectives et facilitent nos relations au quotidien par téléphone et par courriel.
- Promouvoir le jardin et ses acteurs, car cet univers demande des compétences spécifiques. L'AJJH se veut un label de qualité pour accompagner chacun de ses membres journalistes, tous médias confondus.
- Préparer l'avenir de nos métiers au regard des nouveaux territoires définis par l'évolution des technologies de l'information et de la communication. En fédérant les individus, le groupe devient plus fort !

Le Prix Saint-Fiacre en quelques mots

Le plus ancien prix dans le domaine du jardin

Le Prix Saint-Fiacre, prix des journalistes horticoles, **récompense depuis 1971**, un ouvrage de langue française abordant les thèmes du jardin, du jardinage ou ceux du monde végétal. Il reste abordable pour le plus grand nombre : c'est un prix avant tout destiné au grand public.

Afin de prendre en compte la diversité des ouvrages sur l'horticulture, le jardinage et la flore, et suivant la richesse des publications de l'année, l'AJJH décerne également des prix thématiques (mentions) en nombre et intitulés variables.

Objectifs du prix

Les principaux critères appréciés par le jury sont les suivants :

- la qualité du traitement du sujet
- l'originalité dans le traitement du sujet et/ou sa nouveauté
- la qualité de son illustration et du support.

Le jury veille par ailleurs à distinguer le travail des maisons d'éditions, quelque soit leur taille ou leur implantation géographique.

Ouvrages concernés

Peuvent concourir les livres de création française de l'année, individuelle ou collective, publiés entre le 1^{er} juin et le 31 mai de l'année suivante. Les traductions ne sont retenues que si elles apportent un éclairage original et d'actualité, encore non traité par un auteur français.



Les membres du jury

Le jury est désigné par le conseil d'administration de l'AJJH. Il travaille en toute indépendance et de sa propre initiative. Il s'interdit d'examiner tout ouvrage dont l'un de ses membres (ou dont un membre de sa famille) serait l'auteur, ou l'un des auteurs dans le cas d'un ouvrage collectif. Il n'y a pas de procédure de soumission d'un ouvrage au jury. Mais chaque membre-électeur de l'association est invité à donner son avis, à tout moment, sur les choix effectués et à attirer la vigilance sur des titres qui lui sembleraient avoir échappé au jury.

Le jury chargé de présélectionner les ouvrages pour le Prix Saint-Fiacre 2014 est composé de :

Jean-François Coffin

14, rue Jonquoy - 75014 Paris

Jocelyne Dévédjian

9, rue Desbordes-Valmore - 75116 Paris

Jean-François Garnier

41, rue des Chesneaux - 95160 Montmorency

Patrick Glémas

3, villa de l'Obier - 95800 Cergy-le-Haut

Rosenn Le Page

2, rue Liouville - 92600 Asnières-sur-Seine

Christian Ledoux

7, rue de la Première DFL - 94160 Saint-Mandé

Isabelle Morand

8, rue du Bouquet - 92370 Chaville

Christiane Rivallin

La Tourelle Saint-Jean n°17

60, route de Versailles - 78160 Marly-le-Roi

Françoise Simon

5, rue des Pyramides - 75001 Paris

19 rue Paul Fort

Hélène Aziza accueille chez elle, au 19 rue Paul Fort, des créateurs et leurs créations, au gré des occasions, au fil des rencontres. Lieu sans modèle connu – sinon « les salons » privés où se rencontraient, sous le sceau de l'amitié, artistes et amateurs – le 19 rue Paul Fort est avant tout une maison. Chaque événement – exposition, concert, lecture, présentation... – est une rencontre qui y trouve une forme inédite, à la fois chaleureuse et exceptionnelle. (J.-P. Robert)

La remise du Prix Saint-Fiacre se fait cette année en même temps que se tient l'exposition « Équilibres construits », présentée sur place.

Le lieu propose une programmation de qualité, tout au long de l'année, à découvrir en détail :

19, rue Paul Fort - 75014 Paris

helenaziza@19paulfort.com

Tél : 01 48 74 27 80

www.19paulfort.com

Le trophée du Prix Saint-Fiacre

Quentin Morain, sculpteur

Le trophée du Prix Saint-Fiacre est né entre les mains d'un jeune sculpteur de talent, Quentin Morain, dont les thèmes de prédilection sont l'architecture, le monde végétal et animal et, tout récemment, l'humain. Il a été fondu et patiné par la Fonderie Landowski, l'une des entreprises de fonderie d'art les plus réputées.

Quentin aborde la sculpture par le modelage, avant de travailler le métal : « Pour confectionner les armatures de mes œuvres j'ai dû apprendre la soudure. Le métal, avec lequel je trouvai une plus grande liberté technique, s'est alors aussitôt imposé comme matériau en soi. Celui qui m'intéresse est celui qui a déjà eu une vie. Je glane de-ci de-là un outil ancien, une faucille élimée au fond d'une grange, une boîte de clous achetée sur une brocante. Le bronze, dont est fait le trophée du Saint-Fiacre pour permettre de le rééditer quasi à l'identique (la patine mise à part), est une nouveauté pour moi, mais cette expérience me donne envie de continuer... ».



7, villa Dancourt - 75018 Paris

Tél : 01 42 52 03 07

quentin.morain@free.fr

<http://www.anversauxabbesses.fr/artistes/user/quentin.morain>

Le Prix Saint-Fiacre 2014



Le potager selon Xavier

Xavier Mathias (Flammarion) / 24,90 €

Encore un livre sur le potager, me direz-vous ! Mais celui-ci nous est raconté comme une histoire, avec beaucoup d'esprit, par son auteur Xavier Mathias.

En plus d'être maraîcher bio en Touraine, il enseigne au Potager du Roi à Versailles, anime une rubrique dans Rustica Hebdo et trouve le temps d'écrire cet ouvrage. Peut-on en conclure que s'occuper d'un « potager selon Xavier » laisse du temps libre ? Pour le savoir, prenons en compte les principes et conseils qu'il nous enseigne et partageons ses secrets, pour une culture facile et sans souci, avec des variétés moins sensibles aux maladies et des astuces de plantation pour repousser les ravageurs. Puisse dans son éventail de légumes favoris, souterrains ou aériens, les espèces permettant une récolte saison par saison mais aussi, comme il le préconise : « Apprenons à jardiner autrement, en substituant à l'obligation de réussite d'antan le plaisir de créer de beaux jardins réversibles, harmonieux et productifs ».

Ce vécu, richement illustré, plein d'anecdotes et de conseils pratiques relatifs à la culture, au stockage, à la récolte et, bien sûr, à la dégustation, nous entraîne à consommer cet ouvrage sans modération...

Christiane Rivallin

Les « Coups de cœur »

Le livre des roses

Histoire des roses de nos jardins

Daniel Lemonnier (Belin) / 38 €



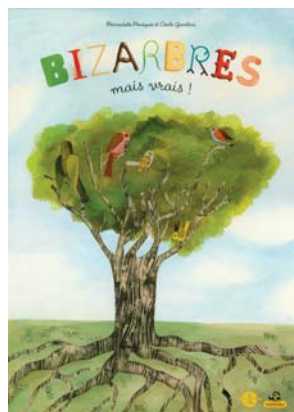
Passionné, Daniel Lemonnier, ancien directeur de l'INSERM, partage avec le lecteur son amour de la rose. Richement illustré, documenté et attractif, cet ouvrage présente la rose et son histoire. Une iconographie abondante, des détails « méticuleux », de nombreuses notes bibliographiques enrichissent le contenu de ce livre aux mille facettes, qui s'adresse aussi bien aux amateurs qu'aux botanistes confirmés.

Je sais qu'il existe beaucoup d'ouvrages sur les roses, mais celui-ci présente l'histoire des roses cultivées en Occident, du Moyen-Âge jusqu'à nos jours. Son auteur a arpenté les couloirs des archives et des bibliothèques d'Europe pour retracer, au terme d'une enquête longue et minutieuse, la filiation des roses de nos jardins. Si vous voulez en savoir plus, allez visiter cette jolie roseraie, « Roses de Normandie », au nord de Rouen, labellisée CCVS.

Françoise Simon

Bizarbres, mais vrais

Bernadette Pourquoié et Cécile Gambini (Plume de carotte) / 19 €



Dès le titre et la couverture, Bernadette Pourquoié, la rédactrice, et Cécile Gambini, l'illustratrice, nous donnent envie de rentrer dans cet ouvrage superbement illustré.

De format bande dessinée, le livre nous fait pénétrer dans un monde qui nous semble irréel, mais pourtant vrai. Qualifiés arbres dynamite, à chewing-gum, à saucisses ou géant, les auteurs utilisent humour, fascination, poésie, pour nous présenter et faire aimer seize arbres originaux choisis sur les cinq continents. Et, sous cet aspect ludique, il s'agit d'une véritable présentation botanique et historique des végétaux.

On apprend que l'arbre dynamite n'est autre que *Hura crepitans*, l'arbre à taureau est *Acacia cornigera* qui se défend des prédateurs par ses épines en forme de cornes, aidé par les fourmis oranges...

Un ouvrage qui semble destiné aux enfants, mais qui intéresse tout autant les adultes. Vous avez dit « Bizarbres » ? Oui, mais vrais !

Jean-François Coffin

Les autres titres sélectionnés

Les plantes mellifères mois par mois

Jacques Piquée (Ulmer) / 19,90 €



... Ou l'art d'en apprendre beaucoup sur 100 plantes (sauvages ou horticoles, classées par ordre de floraison) dont raffolent nos amies les abeilles. C'est le mérite de l'auteur, par ailleurs apiculteur et enseignant en biologie et connaissance des végétaux, de livrer une somme de connaissances destinées aux apiculteurs, mais pas seulement...

Où l'on apprend que, comme nous, l'abeille aime la diversité en tant qu'insecte généraliste qui a besoin d'une grande variété de plantes (en moyenne quelques 700 fleurs par jour) pour satisfaire ses besoins alimentaires. Occasion, aussi, de plonger

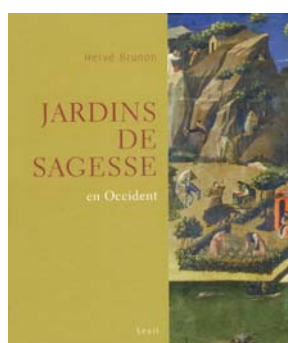
avec fascination dans les ruses diverses inventées par « dame nature » pour permettre aux butineurs de récolter pollen et nectar, indissociablement liés pour le bénéfice de l'abeille – et *in fine* du nôtre – et du monde végétal, fécondé à 80% par les inlassables travailleuses.

On y apprendra au passage que le pissenlit, considéré comme si indésirable dans nos jardins, est un met de choix pour nos compagnes ou que l'épilobe à feuille étroite donne le « champagne » des miels. Des goûts identiques aux nôtres, vous dis-je !

Jean-François Garnier

Jardins de sagesse en Occident

Hervé Brunon (Seuil) / 25 €



Le titre est prometteur... comme le contenu de ce très beau petit livre : maquette raffinée et aérée, papier satiné, iconographie, abondante et originale, photos précieuses comme des gravures anciennes. Déjà, le voyage s'annonce très agréable, tout en nuances, sous la plume érudite et très documentée d'Hervé Brunon, historien des jardins et du paysage, chercheur au CNRS et auteur de nombreux ouvrages dont *Le jardin, notre double* ou *Sagesse et déraison*.

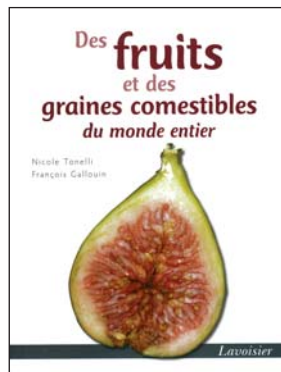
Sur les pas des grands penseurs, il nous convie dans ce parcours initiatique en interrogeant Platon, Épicure, Montaigne et Nietzsche, sur les relations subtiles, spirituelles et universelles, entre les hommes et la nature, quels que soient les époques et les lieux... Et, en particulier dans ces jardins, véritables microcosmes qu'ils créent et réinventent inlassablement depuis la nuit des temps, comme ce jardin d'Éden, le paradis perdu ? Autant de lieux où l'on aime se retirer, méditer, contempler ou simplement jardiner. Un vagabondage aléatoire avec, au bout du chemin, un certain apaisement et, parfois, un sentiment de plénitude... Des bienfaits psychiques que même Freud, un an avant sa mort, aurait ressentis dans son jardin londonien : « J'ai perdu mon temps », aurait-il peut-être avoué, « car la seule chose importante dans la vie, c'est le jardinage ! »

Jardins secrets, secrets de jardins. La sagesse, c'est aussi prendre le temps de lire et de relire le texte d'Hervé Brunon dans un jardin.

Jocelyne Dévèdjian

Des fruits et des graines comestibles du monde entier

Nicole Tonelli et François Gallouin (Lavoisier) / 69 €



Une lecture qui fait saliver ! Qui n'a pas rêvé, devant l'étal d'un marchand des 4 saisons ou face à un arbre, ploquant sous des fruits mûrs à souhait ? Pour passer du rêve à la réalité, voici un livre original, qui présente les fruits et les graines cultivés en France, mais aussi la plupart des fruits sauvages consommables dans notre pays, ainsi que les exotiques proposés dans le commerce. Outre leur valeur nutritionnelle, vous apprendrez tout sur leur histoire botanique et leur culture.

Une manière riche et complète de choisir le ou les fruitiers que vous pourrez installer dans votre jardin. Les principales maladies et ravageurs qui les agressent n'auront plus de secret pour vous. Laissez-vous porter, au fil des pages, par les photos riches et nombreuses et découvrez des fruits peu connus comme l'anone écaillée, l'azerole, la carambole, la logane, le mangoustan, le micocoule, la noix d'argan ou le ramboutan... Le classement alphabétique est classique, mais efficace. Le livre est épais et sa lecture parfois un peu ardue, mais toujours très enrichissante.

Patrick Glémas

Le jardin avec les enfants

Idées et activités pour petits et grands

Katja Maren Thiel (Ulmer) / 22 €



Un livre comme on les adore. Joli, bourré de joie de vivre, pétillant d'idées simples à réaliser et d'infos précieuses pour qui veut accompagner son enfant dans la connaissance et l'apprentissage du jardin.

On y apprend l'importance des animaux, du compost, la meilleure façon de faire des confitures ou de cultiver des patates dans un sac... mais aussi à semer des fleurs qui se mangent, à observer les insectes, à bricoler avec papa et maman des jeux d'extérieur tout simples mais bien rigolos. Les photos sont chouettes, les explications sont claires et complètes. Un régal, à dévorer en famille.

Isabelle Morand

Jardins d'inspiration en Belgique

Marie-Noëlle Cruysmans et Ivo Pauwels (Racine) / 49,95 €



Un livre sur les jardins qui nous prouve, si l'on en avait encore besoin que les jardiniers belges sont des plus créatifs, que ce soit l'architecte paysagiste de renom ou l'amateur passionné. L'inspiration dont il est question dans le titre n'est pas un trait de marketing. Le livre tient sa promesse.

De pages en pages, défilent devant nos yeux tout un éventail de jardins très différents les uns des autres, du mur végétal novateur à la classique broderie de buis, en passant par le charmant jardin de cottage ou l'apaisant jardin d'inspiration japonaise. 25 jardins privés d'exception, peu connus du grand public, de superficies variables. De la terrasse au grand domaine, il n'est pas nécessaire de disposer de grandes surfaces pour se montrer créatif !

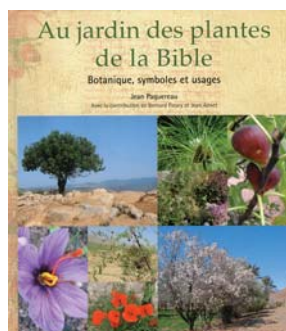
Une large place est faite à l'image, qui donne la sensation de véritablement se promener dans ces jardins. Les textes courts présentent l'essentiel des lieux, la personnalité des créateurs ; un plan permet de comprendre la géographie des lieux, nous aide à mieux lire le jardin. Puis, c'est en images que se poursuit la visite : des photos, plutôt grandes, accompagnées de légendes très informatives. Une belle balade au jardin...

Rosenn Le Page

Au jardin des plantes de la Bible

Botanique, symboles et usages

Jean Paquereau, avec la contribution de Bernard Fleury et Jean Adnet
(Institut pour le développement forestier) / 49 €



Jean Paquereau, ancien pépiniériste orléanais, passionné de botanique, s'est consacré à recenser les plantes contemporaines de l'époque de l'écriture de la Bible.

À chaque espèce correspond une fiche décrivant ses critères de reconnaissance ou d'utilisation, ainsi que les vertus médicinales quand la plante s'y prête ; sans oublier les légendes et traditions qui l'entourent, agrémentées d'anecdotes et de citations qui permettent de la découvrir ou redécouvrir. Une iconographie exceptionnelle permet de découvrir 110 espèces classées par type (arbres, arbres à fruits, arbrisseaux, céréales, légumes, condiments, fleurs, aquatiques, désertiques, épineuses, baumes, parfums, poisons).

Finalement, cet ouvrage invite à voyager, comme hors du temps, au travers de la flore moyen-orientale pour revenir, « heureux comme Ulysse », « cultiver son jardin » et acclimater les plantes redécouvertes...

Françoise Simon

Le guide de la permaculture au jardin

Pour une abondance naturelle

Carine Mayo (Terre vivante) / 22 €



La permaculture, mouvement né en Australie sous l'impulsion d'un professeur de biologie, Bill Mollison, et d'un de ses élèves de l'université de Tasmanie, David Holgrem, fait de plus en plus parler d'elle dans le monde anglo-saxon et aussi dans notre pays.

Il ne faut pas voir sous ce vocable, issu de l'anglais – « permanent agriculture » – une nouvelle méthode de culture peu respectueuse de l'environnement. La permaculture est, au contraire, une approche totalement novatrice et radicale, prenant la nature pour modèle et favorisant la biodiversité, tout en assurant l'autosuffisance alimentaire et respectant le sol et les écosystèmes. Il s'agit en fait d'une philosophie, c'est sans doute pour cela qu'elle séduit en particulier des urbains, souvent jeunes, qui, avant de la connaître ou de la pratiquer, étaient bien éloignés de la culture maraîchère et du jardin en général.

Cet ouvrage, aussi complet que sérieux, destiné aux débutants, donne toutes les clés pour en appréhender les divers aspects et se termine par les différents modes et lieux de formation, passages indispensables pour démarrer en permaculture. Le jury du Prix Saint-Fiacre se devait de retenir ce titre, expression d'un nouveau mode de vie, dans sa sélection.

Christian Ledoux

L'Aquarelliste

Béatrice Masini (Éditions des 2 Terres) / 23 €



En couverture, l'élégante tulipe gravée par Legrand, en 1760, pour l'*Opera Botanica*, pourrait être une œuvre de Bianca, aquarelliste et héroïne principale du roman de Béatrice Masini, dont le titre en italien, *Tentativi di botanica degli affetti*, en dévoile davantage le contenu...

La jeune artiste réalise un catalogue illustré de la flore exceptionnelle du domaine du comte don Titta, poète, passionné d'horticulture, vivant en Lombardie. Sur le vif, Bianca observe les silhouettes et mouvements des plantes sous le vent et la lumière, selon le temps qui passe et celui qu'il fait. Elle note toutes ses impressions colorées et les proportions des pigments qui les composent en marge d'un tableau, pour ne rien perdre... Elle rassemble aussi ses souvenirs glanés dans les jardins botaniques et consulte des traités savants, dans la bibliothèque du comte – d'où les références scientifiques et les noms en latin de toutes les plantes citées dans ce roman. L'auteur déroule ainsi une trame subtile autour du lecteur, tel un sortilège...

Cet ouvrage original intéresse les amateurs de sagas romantiques ou botaniques. Même si quelques plantes et fleurs citées n'étaient pas encore utilisées au début du XIX^e siècle, comme le confesse l'auteur.

Jocelyne Dèvédjian